

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Старопольская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНА

на заседании педагогического совета
МОУ «Старопольская СОШ»
протокол от 30.08.2024 № 1

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением
МОУ «Старопольская СОШ»
от 25.09.2024 г. №116

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТР И МЫ»

Возраст обучающихся от 7 до 11 лет
Срок реализации – 1 года

Хозяинова Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МОУ «Старопольская СОШ»,

Ленинградская область
д. Старополье
2024

Аннотация.

Курс по театрализованной деятельности «Театр, и мы» предназначен для обучающихся 1-2 классов и направлен на развитие положительных личностных качеств каждого ребенка. Как научить их красиво двигаться и правильно говорить? Как помочь реализовать заложенные в детях способности?

Игра в театр очень близка ребенку, и я считаю, что нельзя детей лишать возможности быть актерами, сценаристами, костюмерами, режиссерами, когда они приходят в школу, где основным видом их деятельности становится учеба.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Театральное творчество не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Пояснительная записка.

Основным приоритетом нашего образования провозглашается **развитие личности средствами различных предметов и вовлечения в различные виды деятельности.** Российское педагогическое сообщество вполне отчетливо осознало необходимость ежедневной кропотливой работы по развитию в учениках личностных качеств, без которых вхождение в реальную жизнь сильно затруднено. Школа должна научить ребенка быть успешным в окружающем мире, вырастить в нем волю и характер, заложить умение жить среди людей, сформировать умение учиться и многое другое, необходимое в реальной жизни. Социальный заказ современного общества образовательным учреждениям – помочь ребенку раскрыть и развить его личностные качества, то есть стать Личностью.

Начальное образование призвано помочь реализовать способности каждого и создать условия для индивидуального развития ребенка.

Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к

общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

В импровизациях и других театрализованных действиях ребенок постигает язык театрального искусства и, играя на сцене, не только закрепляет впечатления, обогащая жизненный опыт, но и упражняет различные способности, развивает творческое воображение, коммуникативные и нравственно-волевые качества, интеллектуально-познавательную сферу.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Программа рассчитана на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности.

Цель: воспитание и развитие личности учащихся через включение в театрализованную деятельность с последующим анализом работы;

Задачи: - опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
-помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
-научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Кроме того, курс решает специальные **задачи:**

- развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, чувства ритма, смелости публичного самовыражения);
- развитие речевого аппарата и пластической выразительности;
- развитие способности к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях;
- воспитание устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности.

Осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр – средств театральной педагогики. Через любимую деятельность детей – игру – можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Программа предусматривает использование следующих **форм проведения занятий**:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- выступление

Структура занятий выглядит так:

- Игровые упражнения на внимание, этюды на выражение различных чувств.
- Задания на пластику движений.
- Упражнения на технику речи.
- Театральные игры, импровизации, экспромты.

Конечно, структура иногда может меняться. Это зависит от темы и цели занятия, возраста детей. Важно, чтобы статичные упражнения чередовались с подвижными.

В основу программы кружка «Театр, и мы» положены следующие принципы:

1. Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

2. Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих саморазвитию.

3. Принцип деятельностной основы занятий в кружке.

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

4. Принцип реальности и практического применения. Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выразить свои чувства и эмоции,

работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Программа рассчитана на 66-часов в год (2 часа в неделю). В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Программа кружка «Театр, и мы» включает **разделы:**

- 1. От игры – к воображению.**
- 2. Основы актёрского мастерства.**
- 3. Наш театр.**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«От игры к воображению». Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению». Задания, развивающие пластическую выразительность движений и коммуникативные навыки.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Этюды на выражение различных чувств: радости, страха, боли, гнева и др.

Пантомимические этюды. Упражнения на развитие выразительной речи. Инсценирование (оживление) небольших по объёму произведений.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций. Сюда включено инсценирование произведений С.Маршака, С.Михалкова, К.Чуковского, Э.Успенского, Г.Остера и других авторов, изучаемых по программе литературного чтения. Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о

театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт выступать в роли актёра, оформителя, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Тематическое планирование курса «Театр, и мы» (66 часов)

№	Кол-во ч	Тема занятия	Содержание	УУД
1	1	От игры – к воображению. Вводное занятие «Давайте познакомимся»	Игры на развитие внимания и воображения: «Совушка», «Петушки», «Море волнуется», «Дедушка Мазай»	Коммуникативные 1. Умение согласованно работать в группе. 2. Взаимодействие и сотрудничество; 3. Умение подчиняться правилам; 4. Разрешение конфликтов; Регулятивные: 1. Осуществление контроля процесса и результатов деятельности;
2,3, 4	3	Игры на внимание, воображение	«Нам всем весело живется», «Придумай движение – повтори его», «Цапли, аисты, лягушки»	
5,6, 7,8	4	Мастерская говорящей игрушки	Изготовление игрушки в технике оригами «Каппа». Составление диалогов говорящих капп в парах.	
9, 10, 11	3	Игра – рисование.	«Оживление» заколдованных камней». Пластические загадки. «Оживи предмет».	
12, 13, 14, 15, 16	5	Музыкальные игры. Танцевальные движения	«Ты катись, веселый мячик», «Музыкальный стул», «Запретное движение». Разучивание танцевальных движений. «Сантики». Танец снежинок.	
		Наш театр	Слушание литературных	

			произведений, разучивание стихов Инсценирование стихов, детских песенок, сказок	1. Умение согласованно работать в группе. 2. Взаимодействие и сотрудничество 3. Управление поведением партнера, оценка действий партнера;
17, 18, 19, 20	4	Инсценирование детских стихов	«Мяч летает полосатый», «Тигренок», «Мышка», «Котик-кот». Пластический показ движений животных.	Личностные 1. Освоение роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению.
21, 22, 23, 24	4	Инсценирование детских песенок.	«Два веселых гуся», «В траве сидел кузнечик». Пластический показ поведения животных.	2. Оценивание жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.
25, 26, 27, 28, 29	4	Инсценирование сказки С.Маршака «Сказка о глупом мышонке»	Слушание сказки, ее анализ, распределение ролей, репетиции.	
30- 33	4	Мы актёры.	Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля. Выступление.	
34- 39	6	Театральная игра. Игры-импровизации по сказке «Терем- теремок», «Репка», «Три медведя»	Театральные этюды, изготовление театральных масок.	
		Основы актерского мастерства	Упражнения на выражение различных чувств. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным	Коммуникативные 1. Умение согласованно работать в группе. 2. Взаимодействие и сотрудничество 3. Управление поведением партнера, оценка действий партнера; Личностные 1. Освоение роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению.

			темпом и силой звука, с разными интонациями.	2. Оценивание жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. Регулятивные: 3. Осуществление контроля процесса и результатов деятельности.
40-43	4	Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов.	Упражнения на выражение различных чувств. Пантомимические этюды. Игры. Сценки без слов	
44-47	4	Дикция. Интонация. Темп речи. Тембр речи.	Упражнения для развития хорошей дикции. Скороговорки, чистоговорки. Игра «Узнай голосок»	
48-50	3	Рифма. Ритм. Искусство декламации	Стихи вологодской поэтессы Т. Петуховой. Выразительное чтение.	
51-54	4	Импровизация. Диалог. Монолог.	Работа в парах. Составление диалогов по сюжетным картинкам. Упражнения на выражение различных чувств.	
55-66	12	Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.	Слушание сказки, ее анализ, распределение ролей, репетиции. изготовление элементов костюмов. К. Чуковский «Муха – Цокотуха».	

В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Предполагаемые результаты, умения и навыки детей

Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

- Умение создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.
- Умение сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

- Умение менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умение произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умение произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Знание и умение четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.
- Умение произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умение читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умение составлять диалог между сказочными героями.
- Знание наизусть стихотворения русских авторов.
- Умение работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

Занятия помогают детям преодолеть скованность в общении, страх перед незнакомыми людьми, формируют в детях смелость публичного выступления, готовность выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку.

Ребенок становится раскрепощеннее, контактнее, учится четко формулировать свои мысли, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Дети начинают осознавать, что от них самих зависит, насколько интересна будет жизнь в школе и вне ее. Сотрудничество учащихся, их совместная целеустремленная деятельность, взаимные обязанности (требовательность к себе и товарищам, организованность, дисциплина), сопереживание друг другу нравственно обогащают и воспитывают.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а также координировать свои функции.

Перечень оборудования и наглядных пособий:

Тексты произведений для инсценирования и упражнений в технике речи (скороговорки, стихи, детский фольклор, сказки).

Магнитофон и диски с записями музыкальных произведений для проведения пластических этюдов, танцевальных упражнений, исполнения песен.

Театральный реквизит (маски, маски-шапочки, элементы костюмов).

Куклы из набора «Кукольный театр».

Альбомы для рисования, фломастеры, карандаши.

Цветная бумага для изготовления игрушек, масок, деталей костюма.

Предметы для проведения игр и упражнений (мяч, «волшебная палочка», кубики). Сюжетные картинки для составления диалогов, монологов, упражнений на замещение.

Контролирующие материалы

Главным показателем эффективности какой-либо деятельности является ее результат.

Итогом курса «Театр, и мы» является участие обучающихся в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли актёра. Каждое выступление обучающихся анализируется. За удачно выполненные на занятии задания, обучающиеся получают жетоны-«таланты». По количеству заработанных «талантов» определяется лучший актер. Приобщение к театрализованной деятельности не преследует цели изучения приемов и методов театрального искусства, акцент делается **на развитие личностных качеств** ученика, его духовного мира.

Для выявления результативности работы используются такие методы как наблюдение, анкетирование, проведение диагностических исследований, метод независимых экспертных оценок, которые проверяют личностные качества обучающихся, их положительную динамику.

Методики для изучения процессов и результатов развития личности обучающихся: «Недописанное предложение», «Недописанный рассказ», «Самооценка», тест «Тематический рисунок», «О тебе и обо мне», анкета «Что вам интересно?»