

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Старопольская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНА

на заседании педагогического совета
МУО «Старопольская СОШ»
протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением
МУО «Старопольская СОШ»
от 14.09.2023 № 106/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театр и мы»

**Возраст обучающихся от 10 до 12 лет
Срок реализации – 1 года**

Хозяинова Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МУО «Старопольская СОШ»

Ленинградская область
д. Старополье
2023

Пояснительная записка.

Основным приоритетом нашего образования провозглашается **развитие личности средствами различных предметов и вовлечения в различные виды деятельности.** Российское педагогическое сообщество вполне отчетливо осознало необходимость ежедневной кропотливой работы по выращиванию в учениках личностных качеств, без которых вхождение в реальную жизнь сильно затруднено. Школа должна научить ребенка быть успешным в окружающем мире, вырастить в нем волю и характер, заложить умение жить среди людей, сформировать умение учиться и многое другое, необходимое в реальной жизни. Социальный заказ современного общества образовательным учреждениям – помочь ребенку раскрыть и вырастить его личностные качества, то есть стать Личностью.

Начальное образование призвано помочь реализовать способности каждого и создать условия для индивидуального развития ребенка.

Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

В импровизациях и других театрализованных действиях ребенок постигает язык театрального искусства и, играя на сцене, не только закрепляет впечатления, обогащая жизненный опыт, но и упражняет различные способности, развивает творческое воображение, коммуникативные и нравственно-волевые качества, интеллектуально-познавательную сферу.

Программа рассчитана на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности.

Неоценимую помощь в проведении занятий кружка оказали практические советы в организации межличностного общения детей, описанные в книге «Учим детей общению», авторы Н.Клюева, Ю.Касаткина.

Цель: воспитание и развитие личности учащихся через включение в театрализованную деятельность с последующим анализом работы;

Задачи: опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;

помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;

научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Кроме того, курс решает специальные **задачи:**

- развитие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, чувства ритма, смелости публичного самовыражения);
- развитие речевого аппарата и пластической выразительности;
- развитие способности к созданию выразительного образа в этюдах, играх-драматизациях;
- воспитание устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности.

Осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр – средств театральной педагогики. Через любимую деятельность детей – игру – можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Программа предусматривает использование следующих **форм проведения занятий**:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Программа рассчитана на 33-34 часа в год (1 час в неделю). В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Структура занятий выглядит так:

- Игровые упражнения на внимание, этюды на выражение различных чувств.
- Задания на пластику движений.
- Упражнения на технику речи.
- Театральные игры, импровизации, экспромты.

Конечно, структура иногда может меняться. Это зависит от темы и цели занятия, возраста детей. Важно, чтобы статичные упражнения чередовались с подвижными.

В основу программы кружка «Театр и мы» положены следующие принципы:

1. Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

2. Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих саморазвитию.

3. Принцип деятельностной основы занятий в кружке.

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт

о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

4. Принцип реальности и практического применения. Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выразить свои чувства и эмоции,

работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Предполагаемые результаты, умения и навыки детей

Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

- Умение создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.
- Умение сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Умение менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

- Умение произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умение произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Знание и умение четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.
- Умение произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умение читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умение составлять диалог между сказочными героями.
- Знание наизусть стихотворения русских авторов.
- Умение работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

Занятия помогают детям преодолеть скованность в общении, страх перед незнакомыми людьми, формируют в детях смелость публичного выступления, готовность выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку.

Ребенок становится раскрепощеннее, контактнее, учится четко формулировать свои мысли, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Дети начинают осознавать, что от них самих зависит, насколько интересна будет жизнь в школе и вне ее. Сотрудничество учащихся, их совместная целеустремленная деятельность, взаимные обязанности (требовательность к себе и товарищам, организованность, дисциплина), сопереживание друг другу нравственно обогащают и воспитывают.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а также координировать свои функции.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов общее	В школе	На выезде
1	Вводная встреча. Наша страна Россия.	Викторина о культуре и традициях России и своей малой Родины.	1	1	
2	Народный праздник как игра для детей и взрослых	Беседа о смысле народных праздников	1	1	

3	Пословицы, поговорки и скороговорки - развиваем образную речь.	Работа над дикцией и техникой речи, активизация словаря детей. Развитие выразительности жестов, мимики, голоса.	1	1	
4, 5	Осень - время года в народном творчестве и театральных искусствах.	Создание облака ассоциаций с понятием "Осень", просмотр видеосюжета для расширения визуального опыта, прослушивание классической музыки, на следующем уроке расширение облака ассоциаций, беседа, раскрывающая понимание темы осени в народной культуре.	2	2	
6, 7	Декоративно-прикладное искусство в театре	Формирование перво-на-чального опыта практической деятельности (изготовление кукол, бутафории, декорации) для решения художественного замысла спектакля.	2	2	
8	Музыка и песни осенних народных праздников	Освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство с жанровыми группами песенного и инструментального фольклора. Темы: новолетие, «журавлиное вече», равноденствие, покров, ледостав.	1	1	
9	Осенины - праздничный выезд	Чаепитие в аутентичной обстановке деревенского дома в деревне Засосье.	3		3

		Инсценирование сказки “Репка”. Профессиональная фотосессия в костюмах для актерского портфолио.			
10	Зима - время года в народном творчестве и театральных искусствах.	Создание облака ассоциаций с понятием “Зима”, просмотр видеосюжета для расширения визуального опыта, знакомство с зимними народными праздниками и их отображением в театре и изобразительном искусстве .	1	1	
11	Вертеп - народный театр	Чтение по ролям, заучивание стихотворных текстов. Коллективное сочинительство.	1	1	
12	Музыка и песни зимних народных праздников	Освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство с жанровыми группами песенного и инструментального фольклора. Темы: колядования, посиделки, ряжения, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция «Пришла коляда накануне Рождества».	1	1	
13	Декоративно-прикладное искусство в театре	Формирование перво-на--чального опыта практической деятельности (изготовление кукол, бутафории, декорации) для решения художественного замысла спектакля.	1	1	
14	Пословицы, поговорки и скороговорки -	Работа над дикцией и техникой речи, активизация	1	1	

	развиваем образную речь	словаря детей. Развитие выразительности жестов, мимики, голоса.			
15	Святки - праздничный выезд	Прогулка с колядками по деревне Ложголово. Чаепитие с колядой. Профессиональная фотосессия в костюмах для актерского портфолио. Просмотр вертепного представления.	3		3
16	“День защитника Отечества” - что значит красный день календаря	Беседа о смысле и значении праздника, о фронтовых театральных бригадах. Воспитание уважения и любви к Родине, её защитникам. Расширение понимания театрального, музыкального и изобразительного искусств и их значения в жизни человека.	1	1	
17	Театр и кинематография	Работа с понятием «выразительность». Совершенствование умения давать характеристику персонажам.	1	1	
18	Песни и музыка	Освоение музыкальной культуры советского периода, знакомство с песнями военных лет. Разучивание песен.	1	1	
19	Декоративно-прикладное искусство в театре	Формирование перво-на-чального опыта практической деятельности (изготовление кукол, бутафории, декорации) для решения художественного замысла спектакля.	1	1	
20	23 февраля	Съемка театрализованной	1	1	

		видео-открытки.			
21	Женский день 8 марта	Беседа о смысле и значении праздника, формирование уважения к женщине - маме, бабушке, учителю.	1	1	
22	Объемная открытка	Развитие образного мышления, фантазии, воображения.	1	1	
23	Весна - время года в народном творчестве и театральных искусствах.	Создание облака ассоциаций с понятием "Весна", просмотр видеосюжета для расширения визуального опыта, знакомство с весенними народными праздниками и их отображением в театре и изобразительном искусстве	1	1	
24	Музыка и песни весенних народных праздников	Освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство с жанровыми группами песенного и инструментального фольклора. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», пост и Пасха, Красная горка, обряд окликания молодых.	1	1	
25	Декоративно-прикладное искусство в театре	Формирование перво-на-чального опыта практической деятельности (изготовление кукол, бутафории, декорации) для решения художественного замысла спектакля.	1	1	
26	Сказки о весне	Чтение по ролям, характеристика героев	1	1	

27	Веснянки - праздничный выезд	Чаепитие в аутентичной обстановке деревенского дома в деревне Засосье. Заклички весны.	3		3
28	9 мая	Беседа о смысле и значении праздника.	1	1	
29	Театр и кинематография	О выборе ролей, соответствии актёра персонажу. Чтение по ролям.	1	1	
30	Песни и музыка	Освоение музыкальной культуры советского периода, знакомство с песнями военных лет. Разучивание песен.	1	1	
31	Основы театрального искусства	Создаём этюд. Учимся анализировать созданные образы.	1	1	
32	Календарь праздников и памятных дат	Подводим итоги года, формируем понимание цикла календарных праздников, колеса года и соответствующие каждому празднику образы театрального, музыкального и изобразительного искусств.	1	1	
33	Завершающее занятие - праздничный выезд.	Чаепитие в аутентичной обстановке деревенского дома в деревне Засосье. Викторина с театрализованными заданиями по праздникам годового круга. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника - награждение дипломами в творческих номинациях. Формирование образа театрального коллектива класса.	3		3

Перечень оборудования и наглядных пособий:

Тексты произведений для инсценирования и упражнений в технике речи (скороговорки, стихи, детский фольклор, сказки).

Компьютер и диски с записями музыкальных произведений для проведения пластических этюдов, танцевальных упражнений, исполнения песен.

Театральный реквизит (маски, маски-шапочки, элементы костюмов).

Куклы из набора «Кукольный театр».

Альбомы для рисования, фломастеры, карандаши.

Цветная бумага для изготовления игрушек, масок, деталей костюма.

Предметы для проведения игр и упражнений (мяч, «волшебная палочка», кубики).

Сюжетные картинки для составления диалогов, монологов, упражнений на замещение.

Список литературы

Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год

Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год

Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год

Генералова И.А. Когда деревья были большими, или О занятиях театральным творчеством в детстве. // Начальная школа плюс до и после. 2004. №1.

Детско-юношеский театр мюзикла / авт. – сост. Гальцова Е.А. Волгоград, Учитель, 2008.

Живодерова О.С., Масленникова М.А. Занимательно о жестах. // Начальная школа. 2003. №4.

Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Ярославль: «Академия развития», 1997.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: «Школьная Пресса», 2000.

Лиханова Е.Н., Дударь Э.Г. Игра в театр. // Начальная школа плюс до и после. 2003. №6.

Максимова А.А. Развитие коммуникативных умений младших школьников в сюжетно-ролевых играх. // Начальная школа плюс до и после. 2005. №1.

Методическое сопровождение адаптационного периода первоклассников: рекомендации, конспекты уроков, игры и упражнения. / авт. – сост.

Гайтукаева И.Ю., Елизарова Е.М. Волгоград: Учитель, 2008.

Модернизация начального общего образования: первые итоги. Сборник статей и материалов научно-практической конференции. Вологда, 2005.

Театр, где играют дети. / Под редакцией Никитиной А.Б. М.: Владос, 2001.

Тукачева С.И. Адаптационные занятия с первоклассниками. Волгоград: Учитель, 2007.

Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. М.: «Аквариум», 1999.

Юдина Е.И. Осваиваем игры со звуком, словом, жестом. // Начальная школа. 1994. №5.

Контролирующие материалы

Главным показателем эффективности какой-либо деятельности является ее результат.

Итогом курса «Театр и мы » является участие обучающихся в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли актёра. Каждое выступление обучающихся анализируется. За удачно выполненные на занятии задания обучающиеся получают жетоны-«таланты». По количеству заработанных «талантов» определяется лучший актер.

Приобщение к театрализованной деятельности не преследует цели изучения приемов и методов театрального искусства, акцент делается **на развитие личностных качеств** ученика, его духовного мира.

Для выявления результативности работы используются такие методы как наблюдение, анкетирование, проведение диагностических исследований, метод независимых экспертных оценок, которые проверяют личностные качества обучающихся, их положительную динамику.