

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Старопольская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНА

на заседании педагогического совета
МУО «Старопольская СОШ»
протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА

распоряжением
МУО «Старопольская СОШ»
от 14.09.2023 № 106/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Дорогами сказок»

**Возраст обучающихся от 4 до 8 лет
Срок реализации – 1 года**

Набокова Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МУО «Старопольская СОШ»,

Ленинградская область
д. Старополье
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Учебный (тематический) план..... | 5 |
| 3. Содержание учебного (тематического) плана | 5 |
| 4. Формы контроля и оценочные материалы | 8 |
| 5. Организационно - педагогические условия реализации Программы | 8 |
| 6. Список литературы | 11 |

Пояснительная записка

*«Основная задача взрослых –
Открыть в ребёнке талант читателя».*
С.Я.Маршак.

*«Детские книги пишутся для воспитания,
а воспитание – великое дело».*
В.Г.Белинский.

Не секрет, что за последние десятилетия в нашей стране наметилась негативная тенденция: значительное снижение к чтению книг вообще и художественной литературы в частности. На наш взгляд, существует ряд факторов, вызвавших это явление.

Во-первых, глобальная информатизация объективного пространства, окружающего каждого человека: посредством Интернета как дети, так и взрослые могут беспрепятственно и без особого труда получить любые данные по любой теме, в том числе и «сжатый» вариант любого литературного произведения. Ясно, что художественная ценность и неповторимость авторского произведения в таком варианте просто уничтожается и литературный шедевр становится набором, кратким перечнем основных событий жизни героев. О какой привлекательности такого чтения может идти речь?

Во-вторых, засилье в СМИ (телевидении, прессе) рекламы, формирующей у ребёнка представление о псевдоценностях в жизни человека. Дети многое знают о бытовой электронике, автомобилях, сотовых телефонах. Они уверены, что настоящий Человек – это успешный бизнесмен, непременно выходящий из роскошной иномарки и раздающий указания подчинённым по самой последней модели телефона. Но нет ни одного рекламного ролика, ни одной телевизионной передачи, пропагандирующих КНИГУ как непременную часть духовной жизни современного культурного человека!

В-третьих, объективные экономические и финансовые трудности приводят к тому, что взрослые вынуждены посвящать все свои мысли и своё время зарабатыванию материальных благ. Они даже и не вспоминают о книгах! Психологами же доказано, что именно родители являются образцом для подражания для детей. Если родители не читают, нельзя ожидать этого от детей.

Но есть и ещё одна причина. И кроется она в системе дошкольного образования. Многие воспитатели в современных детских садах настолько увлечены непосредственным обучением детей, что книга является для них чем-то второстепенным. А при обращении к художественной литературе практикуют «школьные» приёмы: чтение и пересказ. Результат печален: интерес ребёнка к детской книге гаснет. И чем старше становятся дети, тем реже они берут в руки произведения известных писателей. А в школьном возрасте они делают это по принуждению – «потому что задали».

Это означает, что дети лишаются целого мира – мира художественной литературы, помогающего душе трудиться, развивающего человека как интересную личность.

Художественная литература должна занимать в жизни ребёнка важное место. В.А.Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».

Повернуть дошкольное образование «лицом» к активной работе с книгой – вовсе не повод отказываться от обучающих задач, количество которых в последнее время возросло в связи с усложнением школьных программ, к усвоению которых мы должны подготовить ребёнка в детском саду. Напротив, систематическая и разнообразная работа с художественной литературой поможет более успешно вести обучение малышей, сделать это обучение более лёгким и интересным, что необыкновенно актуально для оптимизации образовательного процесса в МОУ.

Направленность программы- художественная.

Уровень программы- ознакомительный.

Актуальность данной программы-

Сказка - прекрасное творение искусства. Сказка есть в каждом доме, и пользуется огромной любовью у детей. Из сказок дети черпают множество познаний. С раннего детства мир сказок знаком ребенку, персонажи сказок раскрывают перед ним мотивы своих поступков и черты характера. Язык народных сказок не сложен, выразителен, понятен и доступен детям, богат необходимыми образными выражениями. Благодаря сказкам у детей вырабатывается способность сопереживать, сострадать и радоваться за другого, это единственный способ узнать боль, радость, счастье и страдание другого человека. И именно сказки воспитывают в ребенке человечность – дивную способность сочувствовать чужим несчастьям. Сказки учат различать добро и зло, позволяет вовлечь ребенка в активную речевую работу, научить работе с книгой.

Педагогическая целесообразность -

Знакомство с художественной литературой, народными и авторскими сказками решает вопросы духовно-нравственного воспитания детей. Через сказку обогащается внутренний мир, формируется личность ребенка.

Отличительные особенности данной программы-

Система работы, изложенная в данной программе, помогает соединить в себе воспитание ребёнка как личности, формирование интереса к книге и интеллектуальное развитие дошкольников. **Главными теоретическими идеями**, положенными в содержание программы, являются взгляды Д.Родари, и авторов технологии ТРИЗ, заключающиеся в том, что к использованию сказочного материала необходимо подходить нетрадиционно. Это значит - научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. Тогда сказка (впрочем, как и любая книга) будет восприниматься ребёнком как источник увлекательных, необычных занятий, новых открытий и знаний.

Цель и задачи Программы

Цель программы: повышение интереса детей к работе с книгой и дополнительное развитие их познавательных и речевых умений на материале любимых сказок.

Задачи:

Обучающие:

1. Активизация речевого и мыслительного творчества детей.

Развивающие:

1. Поддержание и развитие детской эмоциональности.
2. Развитие памяти, внимания, основных познавательных и речевых умений дошкольников.

Воспитательные:

1. Воспитание у детей дошкольного возраста позиции активного читателя, интереса и уважения к книге как источнику культуры и информации.

Категория обучающихся

Программа рассчитана на обучающихся 4-8 лет.

Сроки реализации Программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общая продолжительность обучения составляет 36 часов.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Количество обучающихся в группе – до 20 человек.

К началу реализации содержания программы необходимо, чтобы дошкольники имели круг конкретных представлений, связанный с социальным миром, миром предметов, природы, в основном обладали средним уровнем развития речевых и познавательных процессов.

Занятия проводится 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 4 раз в месяц.

Ежемесячно проводится углублённая работа по содержанию двух литературных произведений. В январе – 1 произведение в связи с наличием каникулярного времени. В течение учебного года по данной методике отрабатывается 10 произведений в каждой возрастной группе.

В зависимости от уровня развития и подготовленности дошкольников, а также в зависимости от сложности и объёма произведения каждое из них может рассматриваться как на одном, так и на двух-трёх занятиях. Виды деятельности и «разделы» методики подбираются педагогом для каждого занятия с опорой на содержание планов. К содержанию каждой конкретной сказки педагог и воспитанники обращаются и в совместной деятельности.

Занятия в учебном кабинете предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения. Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения Программы

- развитие духовно-богатой личности ребенка;
- развитие интереса к русской и зарубежной литературе;
- развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, коммуникативных навыков;
- совершенствование звукопроизношения, выразительности и связной речи детей.
- содействие творческому развитию детей;
- развитие эмоциональной отзывчивости.

Содержание программы

Учебный(тематический) план и его содержание

| №п/п | Тема | Количество часов | Другие формы работы (совместная деятельность) |
|-------------|--|-------------------------|---|
| 1 | <u>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</u> | 1 | Знакомство. Опрос. |
| 2 | <u>Сказки о животных:</u> Акция по ПДД «Внимание- дети!» «Зверята и светофорик» | 1 | Инсценирование сказки |
| 3 | «Сивка-бурка». | 1 | Чтение сказки, беседы по содержанию |
| 4-5 | «Царевна лягушка» | 2 | Выставка собственных иллюстраций к данной сказке с использованием разных техник |
| 6 | «Заяц хвостун» <i>обр. О. Капицы</i> | 1 | |
| 7 | «Лиса и кувшин» <i>обр. О. Капицы</i> | 1 | |
| 8 | «Лягушка путешественница» В. Гаршин | 1 | Викторина «Где побывала лягушка?» |
| 9 | Серая шейка | 1 | Д/ приём «придумай свой конец к сказке» |
| 10 | Слепая лошадь. Ветер и солнце. К. Ушинский. | 1 | |
| 11 | «Гадкий утёнок». Г.Х.Андерсен. | 1 | Посещение сельской библиотеки при ДК Старополье Чтение сказок, обсуждения |

| | | | |
|----|-------------------------------|---|--|
| 12 | «Мальчик-с-пальчик». Ш.Перро. | 1 | |
|----|-------------------------------|---|--|

| | | | |
|-------|--|---|--|
| 13 | «Красная Шапочка» Ш.Перро. | 1 | Кукольный спектакль |
| 14 | Кот в сапогах Ш.Перро. (в переводе Т. Габбе) | 1 | Д/задание «Путеводитель по сказкам» |
| 15 | «Синяя борода» Ш.Перро | 1 | Викторина по сказкам Ш.Перро. |
| 16 | «Бременские музыканты» Братья Гримм | 1 | Д/задание «Исправь ошибку» |
| 17-18 | «Соловей» Г.Х.Андерсен | 2 | |
| 19 | «Гуси-лебеди» | 1 | Чтение сказки, беседа по содержанию на базе школьного краеведческого музея «Память» с использованием материалов музея. |
| 20 | «Василиса Прекрасная» | 1 | |
| 21 | «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». | 1 | Д/игра «Из какой сказки слова» |
| 22 | «Две сестры» | 1 | |
| 23-24 | «Руслан и Людмила» А.С. Пушкин | 2 | Чтение сказки, прослушивание арий из одноименной оперы. |
| 25 | «Золотой конь» | 1 | |
| 26 | «Поди туда - не знаю куда, принеси то - не знаю что» | 1 | |
| 27 | «Заколдованная королева» | 1 | Сочинение продолжения сказки. |
| 28 | «Марья-Моревна» | 1 | Д /игра Назови сказки где есть Баба- Яга |
| 29 | «Двенадцать месяцев» в обработке Маршака | 1 | Чтение сказки |
| 30 | «Щелкунчик» Э.-Т.-А.Гофман | 1 | Выставка рисунков к сказке. |
| 31-32 | «Снежная королева» Г.-Х. Андерсен | 2 | Создание образов по сказкам на базе центра «Точка роста» |
| 33 | «Злой великан» О. Уальд | 1 | Д/игра «Назови сказочного героя с необычным внешним видом» |
| 34 | «Девочка со спичками» Г.-Х. Андерсен | 1 | |
| 35 | «Госпожа Метелица» Братья Гримм | 1 | Драматизация сказки в «Сказочной коробке» |
| 36-37 | «Аленький цветочек». В.Аксаков. | 2 | Выставка «волшебных» аленьких цветочков, изготовленных из природных и бросовых материалов. |
| 38 | «Финист - Ясный сокол» | 1 | Чтение сказки, обсуждение |

| | | | |
|----|------------------------------------|---|--|
| 39 | «Илья-Муромец и соловей разбойник» | 1 | Рассматривание Иллюстраций В. Васнецова к Былинам. |
| 40 | «Крупеничка» Н. Телешов | 1 | Д/приём «сказка из кубиков» на базе библиотеки МОУ |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| 41 | «Стойкий оловянный солдатик» Г.-Х. Андерсен | 1 | Д/игра «Узнай героя по описанию» |
| 42 | «Новое платье короля» Г.-Х. Андерсен | 1 | Д/игра «Назови героя с необычным внешним видом» |
| 43-45 | «Дикие лебеди» Г.-Х. Андерсен | 3 | Д/игра «Дополни имя» |
| 46 | «Мороз Иванович». В.Одоевский. | 1 | Драматизация сказки в «Сказочной коробке» |
| 47-49 | «Конёк – горбунок». П.Ершов. | 3 | Чтение сказок, беседа по содержанию |
| 50 | «Король Артур и меч Эскалибур» английская баллада | 1 | |
| 51 | «Али- баба и сорок разбойников» арабская сказка | 1 | Д/игра «Назови волшебные слова» |
| 52 | «Докучные сказки» | 1 | Выставка иллюстраций к сказке с использованием разнообразных средств и нетрадиционных изобразительных техник |
| 53 | «Сивка-Бурка» | 1 | . |
| 54 | «Никита Кожемяка» | 1 | Дидактическая игра «Угадай образ героя» |
| 55 | «Крошечка-Хаврошечка» | 1 | Волшебные образы в сказке |
| 56 | «Фантазёры» Н.Носов | 1 | Беседа: «Первое апреля – день смеха» Объяснение слов – ложь и фантазия. |
| 57-58 | «Как Илюша животик кормил» Воспитательная сказка – фантазия «Как Андрюша свой сон искал» | 1 | Чтение сказки, обыгрывание сюжета |
| | | 1 | |
| 59 | «Дворец врулей» | 1 | |
| 60 | К. Чуковский Федорино горе | 1 | |
| 61 | Тараканище | 1 | Д/игра «Сказки о животных» на базе библиотеки ДК Старополье |
| 62 | Айболит | 1 | Конкурс чтецов (отрывки) |
| 63 | Крокодил | 1 | Чтение сказки |
| 64 | .Бармалей | 1 | |
| 65 | «Диснеевские сказки» Бемби | 1 | Чтение сказки |
| 66 | Русалочка | 1 | |
| 67 | Дамбо | 1 | Д/игра «сказочные загадки» |
| 68 | Красавица и чудовище | 1 | Дидактическое упражнение «Придумай концовку» |

| | | | |
|----|-------------------|---|---|
| 69 | Приключения Флика | 1 | Дидактическое упражнение «Опиши характер героя» |
| 70 | Микки Маус | 1 | |
| 71 | Пиноккио | 1 | |
| 72 | Винни-пух | 1 | Викторина по сказкам на базе Центра «Точка роста» |

Формы контроля и оценочные материалы

Механизм выявления образовательных результатов Программы

Результативность освоения Программы систематически отслеживается в течение года. С этой целью используются разнообразные **виды контроля**:

- **входной контроль** проводится в начале учебного года для определения уровня знаний обучающихся на начало обучения по Программе;
- **текущий контроль** ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практического задания: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных заданий;
- **промежуточный контроль** проводится в середине года по итогам полугодия;
- **итоговый контроль** проводится в конце учебного года в форме викторины; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы проведения аттестации:

- выполнение практического задания;
- тестирование;
- опрос;
- дискуссия;
- игра-соревнование;
- викторина.

Организационно-педагогические условия реализации программы

При реализации Программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях, интернет-ресурсы.

Основными принципами построения программы являются:

- **Принцип дифференциации** – разделение планирования деятельности по работе с содержанием книг по возрастам, для каждой возрастной группы отдельно;
- **Принцип интеграции и комплексного подхода** – объединение в содержании каждого занятия различных видов речевой, мыслительной и продуктивной деятельности в единый комплекс, направленный на решение строго определённого круга программных задач. Кроме того, содержание деятельности связано с другими образовательными областями.
- **Принцип позитивной эмоциогенности** – организация взаимодействия с детьми, сопровождающаяся получением удовольствия каждым ребёнком как результата активного, занимательного игрового взаимодействия взрослого с ребёнком и общения с литературным произведением.

В работе используются методы обучения:

- вербальный (беседа, рассказ, сообщение);
- наглядный (использование мультимедийных устройств, показ педагога приемов работы, использование интернет-ресурсов и т.д.);
- практический (выполнение практических заданий в объединении);
- самостоятельной работы (самостоятельное наблюдение и т.д.).

Усвоение материала контролируется при помощи педагогического наблюдения за

выполнением практических заданий и работ.

Итогом реализации Программы является тестирование с подведением итогов обучения.

Условия реализации программы «По дорогам сказок»

1. К одному из основных условий успешной реализации данной программы можно с уверенностью отнести личную заинтересованность педагога в процессе общения с литературным произведением. Постоянные положительные отзывы о процессе чтения, рассказы из личного опыта взрослого о том, как в жизни ему помогала книга, искренний интерес к игровым занимательным упражнениям, организуемым в процессе работы объединения, - всё это настраивает ребёнка-дошкольника на продуктивную работу с книгой, повышает его мотивацию на чтение, слушание, усвоение содержания литературного произведения.

2. В процессе организации работы с книгой педагогу необходимо учитывать возрастные и психологические особенности восприятия и понимания детьми литературного произведения на каждом возрастном этапе. Связаны эти особенности с расширением детского жизненного опыта, круга конкретных представлений, читательского опыта. С возрастом у дошкольников появляются умения более осознанно воспринимать литературное произведение, способности устанавливать причинные связи в сюжете и т.д.

3. Важным моментом в успешности работы по приобщению детей к работе с книгой является соответствующее оснащение предметно-развивающей среды в ДОУ с привлечением детей к данной деятельности. В группе непременно должен быть книжный уголок, в котором организуются книжные выставки. Так, если на одном из занятий рассматривалась, к примеру, сказка «Маша и медведь», то совместно с детьми и родителями в уголке могут быть организованы следующие выставки: а) данная сказка в разных изданиях или иллюстрированная разными художниками; б) другие сказки, в которых действуют медведи; в) любимые сказки, в которых действуют одновременно и люди, и животные. Выставка должна быть «активно действующей»: не просто украшать группу, а обеспечивать возможности для деятельности дошкольников: желание познакомиться и побеседовать о выставленной литературе, желание рассказать о книгах, принесённых из дома и т.д.

4. Из предыдущего условия вытекает следующее – постоянное обращение в совместной деятельности к книге как к помощнику, источнику информации и дополнительных впечатлений, отображаемых в последствии в играх. По окончании занятия в этот же день либо на следующий организуется «Книжка мастерская» (совместный труд по ремонту и обновлению книг). Приемлемы такие формы работы, как сочинение собственных сказок и изготовление самодельной книги. Здесь всё зависит от опыта и фантазии педагога. Самое главное, ребёнок должен видеть - прочитанная, изученная книга не отбрасывается и не забывается – к ней обращаются постоянно.

Роль сказки в воспитании детей

Разве можно себе представить детство любого малыша без сказок?! Эти простые и короткие сказки в воспитании детей никогда не выйдут из моды, и причина здесь не только в том, что ребенок охотно верит в чудо и стремится искать в этих сюжетах развлекательный момент, но и в удивительной и разноаспектной воспитательной роли сказки. Как бы ни менялся окружающий нас мир, магия волшебства, простой и емкий язык этих литературных произведений, заложенная в них мудрость – остаются важными составляющими развития и становления личности дошкольников и младших школьников. Когнитивная функция сказки остается актуальной даже спустя века после ее создания: в ней раскрыты самые разнообразные реалии окружающего мира, новые явления вводятся через текст на уровне понятных ребенку образов и описаний.

Волшебный мир сказки – универсальный учитель и наставник для ребенка, малыши 2-6 лет и даже школьники живут в ней, они всегда готовы слушать любимые сюжеты снова и снова и придумывать для старых знакомых героев новые приключения и фантазийные

ситуации. А для родителей особенно важна дидактическая роль сказки, которая исподволь заставляет детей учиться на уроках вымышленных персонажей.

Сказка может развить и подкорректировать самые разнообразные черты характера и аспекты личности и поведения ребенка, именно поэтому чтение подобной литературы детям дошкольного возраста должно носить системный характер.

Сказка существенным образом влияет на становление речи малыша. Отмечено, что дети, которым выбирали для чтения сказки, быстрее осваивали навыки связной и грамматически правильной речи, их словарный запас был выше средних показателей, а в плане образности и логической связности рассказа речь существенно опережала темпы развития многих сверстников.

Не менее важен и воспитательный аспект сказки. Сказка – это, прежде всего, максимально типизированная история, взятая из жизни, которая в наглядной и ненавязчивой форме демонстрирует различные стратегии поведения. В сказке редко есть пространная, подробно описанная мораль, это прерогатива басни, однако именно эта иносказательная немногословность делает сказку одним из наиболее эффективных инструментов для формирования этических идеалов ребенка.

В основе большинства народных и литературных сказок лежат очень простые и так необходимые современному обществу идеалы гуманизма, добра, взаимовыручки. Кроме того они подпитывают в малыше важную для более уверенного преодоления житейских трудностей веру в превосходство добра над злом, неизбежность его финальной победы.

Полезные уроки сказки:

Сказка учит: мир делится на хороших и плохих людей, зверей и прочих существ. Но добрых всегда больше, и их любит удача. А злые плохо заканчивают свою биографию.

Сказка формирует образ Положительного Героя: доброго, умного, сильного, верного своему слову.

Сказка учит не бояться трудностей. Главный Герой всегда берётся за выполнение любой работы, какой бы невыполнимой она не казалась. И в том, что он побеждает, немалую роль играют вера в себя, смелость и помощь друзей.

Сказка учит: не имей сто рублей, а имей сто друзей. А самый верный способ найти друга – это не отвернуться от него в нужный момент. У сказочного Героя всегда много друзей: людей, зверей, птиц, рыб. Потому что он не отказывает в помощи тем, кого встречает на своём пути, и они, в свою очередь, не бросают нашего Героя в беде. Так у Героя появляются бесценные Волшебные помощники.

Сказка учит не судить о людях по внешнему виду. Иван-дурак на проверку всегда оказывается Иваном-царевичем, а Царевна-лягушка – Царевной Прекрасной. Да и страшная Баба-Яга не во всех сказках – отрицательный персонаж.

Сказка учит: хорошее дело не с первой попытки получается. Сказочному Герою по три раза приходится идти на Змея Горыныча или на другое чудище, но смелость и упорство обязательно вознаграждаются победой.

Сказка учит любви к родителям. Герой, выполняющий поручение отца или матери всегда почитаем больше своих нерадивых братьев и сестёр. И именно он получает в наследство “полцарства в придачу”.

Сказка учит патриотизму. Главный Герой всегда с готовностью выходит защищать родную землю от чудищ-захватчиков.

Сказка содержит скрытую, ненавязчивую мораль, нравоучение: нельзя обманывать, нельзя быть жадным, нельзя предавать друзей. И, главное, **сказка учит, что добро циклично, оно всегда возвращается к тому, кто помогает другим, и добро всегда побеждает зло.** Не это ли модель идеального мира?

Эти уроки дети воспринимают интуитивно и очень легко. Они с удовольствием живут в этом волшебном мире, хотят возвращаться в него снова и снова (отсюда и просьбы почитать снова ту самую сказку), а часто и сами придумывают этот волшебный мир.

Такое устное народное творчество малыша способствует развитию образного мышления, связной речи.

Материально-технические условия реализации Программы

-ноутбук;
-проектор;

-раздаточный материал.

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. N 1726-р);
3. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);
5. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Приложение № 3 к СанПиНу 2.4.4.3172-14).
6. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. №2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30)
7. На основании Минпросвещения приказом от 25.11.2022г. № 1028 утвердило новую ФОП ДО. ФОП ДО определяет объем, содержание, планируемые результаты обязательной части образовательной программы дошкольного образования, которую реализует детский сад. ФОП ДО заменит примерную ООП ДО. ФОП Основная образовательная программа дошкольного образования разработана в соответствии с ФГОС ДО и с учетом программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой.- М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2021Г

Учебные, методические и дидактические пособия

Список литературы для педагога:

1. Гриценко З.А. Пришли мне чтения доброго. – М.: Просвещение, 2001. – 144с.
2. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайлова и др. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 528 с.
3. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений. / Т.Н.Доронова, Е.В.Соловьёва, А.Е.Жичкина, С.И.Мусиенко. – М.: Линка-Пресс, 2001. – 224с.
4. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка. // Дошкольное воспитание – 2007, № 6, с.35 – 40.
5. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников. // Дошкольное воспитание – 2005, № 5, с.28
6. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: Просвещение, 1997. – 458с.
7. Ярыгина А. Увлечь книгой. // Дошкольное воспитание – 2007, № 5, с. 41-50.
8. А. В. Аджи Конспекты интегрированных занятий в старшей группе детского сада: Развитие речи. Обучение грамоте. Ознакомление с художественной литературой. ТЦ «Учитель» 2009.
9. Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева Коррекционно - развивающее обучение и воспитание. Издательство «Просвещение». М. 2003.
10. Н. В. Гавриш, О. С. Ушакоа. Знакомим дошкольников с литературой. М: Издательство «Сфера» 2011.
11. М. Ю. Картушина Логоритмические занятия в детском саду. Творческий центр «Сфера» М. 2013.

12. М. Ю. Картушина Логоритмика . Сценарий занятий с детьми 5-6 лет. Творческий центр «Сфера» М. 2005.