

Занятие кружка «Художественное слово»

Тема: Интонация. Фразовое и логическое ударение

Цель занятия:

1. Дать понятие об интонации, ее функциях.
2. Раскрыть природу русского словесного ударения.
3. Учить устанавливать зависимость между интонацией и смыслом предложения, смыслом предложения и логическим ударением.
4. Воспитывать интерес к русскому слову, прививать художественный вкус.

I. Слово учителя. Запись основных положений в тетрадях детей.

Интонация играет важную роль в речи, т.к. она помогает выразить свое настроение, отношение к человеку, твои потребности. Например: если речь идет о радостном событии, ты должен произнести его с восклицанием, если произнесешь по-другому, то люди попросту не поймут тебя и посчитают это не как радостное событие, а наоборот.

Интонация может быть индивидуальной, свойственной только данному человеку и общепринятой, нормативной, обязательной для всех говорящих на данном языке. Основными элементами нормативной интонации являются:

- фразовое и логическое ударение,
- темп и ритм речи,
- пауза,
- мелодика тона.

Все эти элементы теснейшим образом связаны между собой. В одной фразе наглядно выступает один элемент интонации, в другой – одного элемента для выражения требуемой мысли уже мало, и говорящий прибегает к помощи другого, дополнительного элемента, действующего совместно с первым, как это можно показать на примерах.

Попробуйте произнести фразу:

- *Вы не сердитесь*

Если вы просто утверждаете это положение, констатируете факт, то при произношении ваш голос на ударном слоге сказуемого падает вниз.

Вместе с тем слово *сердитесь* силой выдыхания будет произнесено с большей напряженностью, чем другие слова той же фразы. Другие средства вы примените, если хотите спросить:

- *Вы не сердитесь?*

На ударном слоге сказуемого ваш голос дает заметное повышение, в то же время, несколько усиливаясь, фраза окрасится открытым или сдержанным любопытством, недоумением или другим чувством, что выразится также в едва уловимых оттенках голоса.

Предложение, выражающее просьбу, *Вы не сердитесь!*, кроме эмоциональной окраски, будет отличаться удлинением ударного слога и вследствие этого скрадыванием послеударного слога.

Фраза: «*Не сердитесь, я не виноват...*» делится паузой на части. Пауза позволяет считать вторую часть (*я не виноват*) разъяснением к первой, указыванием на причинно-следственную связь между частями предложения.

В предложении: «*В такую погоду / только бы гулять*» вы замечаете, что слова группируются по смыслу, связываются друг с другом тактом. В этой фразе 2 такта, соответственно двум группам слов. В каждой группе слов одно слово по силе голоса и длительности ударного слога выдвигается вперед. *Гулять* несет на себе смысловое ударение. В первой группе слов, в первом такте есть тоже свое ударное слово *погод*, но оно слабее ударного слова второго такта *гулять*.

Мы видим на разобранных примерах, как многообразны функции звуковых средств устной речи. Эти звуковые средства фонетически организуют речь, расчленяя ее на фразы и знаменательные группы – синтагмы, устанавливают между частями фразы смысловые отношения, сообщают фразе повествовательное, вопросительное, повелительное и другие значения и оттенки этих значений, выражают различные чувства.

Цельная синтаксическая интонационно-смысловая ритмическая единица носит название *синтагмы*. Ею может быть одно слово или группа слов, например:

Осень! Осыпается / весь наш бедный сад.

От паузы до паузы слова произносятся слитно, что диктуется смыслом, содержанием предложения.

Группа слов, представляющая синтагму, имеет ударение на одном из слов, большей частью на последнем.

С каждым днем / становится все больше золотистых листьев. С конца августа / в воздухе начинает холодеть (К. Ушинский). Одно из слов в группе как-то выделяется, на него падает фразовое ударение: *августа, холоде́ть, днём, бо́льше, ли́сьев.*

От фразового надо отличать логическое ударение. Главные по мысли слова в предложении выделяются, тоном голоса и силой выдыхания они выдвигаются на первый план, подчиняя себе другие слова. Это «выдвижение тоном голоса и силой экспирации (выдыхания) слова на первый план в

смысловом отношении и называется логическим ударением». В простом предложении, как правило, одно логическое ударение, например: *С крнца августа в воздухе начинает холода́ть*. Но часто встречаются предложения с двумя и несколькими логическими ударениями. Пример: *Блеснули до́лы, хо́лмы, ни́вы*. Выделяются здесь логически однородные подлежащие, становятся ударными.

Запись высказываний в тетрадах детей:

Логическое ударение очень важно в устной речи. Оно сильнее фразового. Называя его козырем выразительности устной речи, К.С.Станиславский говорил: «Ударение – указательный палец, отмечающий самое главное слово в фразе или в такте! В выделяемом слове скрыта душа, внутренняя сущность, главные моменты подтекста!» большое значение придавал Станиславский логическому ударению в художественной (сценической) речи: «Ударение – это любовное или злобное, почтительное или презрительное, открытое или хитрое, двусмысленное, саркастическое выделение ударного слога или слова. Это преподнесение его, точно на подносе».

Если логическое ударение выделить неясно, то смысл предложения будет затемнен. Давайте проследим, как меняется содержание высказывания от перемены места логического ударения в предложении. Ставьте поочередно ударение на каждом слове предложения: *Вы сегодня будете в театре?* (а не кто-либо другой). *Вы сегодня будете в театре?* (а не завтра). *Вы сегодня будете в театре?* (а не дома).

Правильная постановка логического ударения определяется смыслом всего произведения или его части (куска).

Прочитайте последнюю фразу басни И.А. Крылова «Свинья под дубом» и поставьте логическое ударение на самых значимых (смысловых) словах. Какое из всех ударений, на ваш взгляд, самое сильное? Верно: на мне.

Когда бы вверх / могла́ ты рыло́, / тебе бы ви́дно было, / что эти желуди / на мне́ растут...

Такое логическое выделение обусловлено содержанием басни: свинья вредила тому дереву, плодами которого она питалась досыта, до отвала.

В каждом предложении необходимо найти слово, на которое падает логическое ударение.

Практика речи, чтения выработала ряд указаний о том, как следует ставить логические ударения. Эти правила надо помнить при первоначальном ознакомлении с текстом.

Запись в тетрадах детей:

1. Логическое ударение, как правило ставится на именах существительных и иногда на глаголах – в тех случаях, когда глагол

является основным логическим словом и обычно стоит в конце фразы или когда имя существительное заменено местоимением.

Пример: *В зале собрались зрители. Стол был накрыт.*

2. Логическое ударение нельзя ставить на прилагательных и местоимениях.

Пример: *Сегодня морозный дeнь. Благодарю вас. Вы извините меня.*

3. Закон сопоставления является перекрывающим законом, снимающим эти правила.

Пример: *Мне нравится не синий, а зеленый цвет. Мне нравится, а не тебе.*

4. При сочетании 2^х существительных ударение всегда падает на имя существительное, взятое в Р.п. и отвечающее на вопрос: чей? кого? чего?

Пример: *Это приказ командира. Это командира приказ.*

5. Повторение слов, когда каждое последующее усиливает значение и смысл предыдущего, требует логического ударения на каждом слове с возрастающим усилением (градация).

Пример: *Но что теперь во мне кипит, волнует, бесит.*

6. Перечисления во всех случаях (так же, как счет) требуют на каждом слове самостоятельного ударения.

Пример: *Я встал, умылся, оделся, выпил чай. На полянке появился танк, за ним второй, третий...*

7. При объединении авторских (или повествовательных) слов с прямой речью (когда в тексте встречаются собственные слова кого-либо из действующих лиц) логическое ударение сохраняется на главном слове собственной речи.

Пример: - *Да хорошо, по-моему.*

- *А я не генерал.*

Речь, перегруженная ударениями, теряет смысл. Надо научиться не только ставить логические ударения, но и снимать их или ослаблять, затушёвывая остальную часть фразы; это затушёвывание не должно означать торопливого и неясного произношения всей фразы.

Запись в тетради:

«Суетливость тяжелит речь. Облегчает же её спокойствие и выдержка».

Снятие ударений с других слов уже выделяет ударное слово.

II. Тренировочные упражнения.

1) Прочтите сначала про себя, а затем вслух отрывок из «Сказки о мертвой царевне...» А.С.Пушкина. Вдумайтесь в содержание.

Слова, на которые падает логическое ударение, подчеркните: одной чертой (слабое ударение), двумя (среднее), тремя (сильное).

- 2) Разделите на синтагмы, выделите слова, на которые падает фразовое ударение (подчеркните одной чертой) и слова, на которые падает логическое ударение (подчеркните их двумя чертами) в текстах М.Пришвина и К.Паустовского.

Образец: *Около полудня / обыкновенно появляется / множество круглых высоких облаков, / золотисто-серых, / с нежно-белыми краями (И.Тургенев).*

III. Рефлексия. Оценка работы. Подведение итога.

Таким образом, мы доказали, что логическое ударение играет смысловую роль, т.е. неразрывно связано со смыслом предложений, а тональное – удерживает внимание.

IV. Дома:

Выразительное чтение любимых стихов с определением смысловой нагрузки. Постановка фразового и логического ударения при чтении.